

Міністерство освіти і науки України  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії  
проф. Безлюдний О.І.

\_\_\_\_\_ 2016 р.  
«\_\_» \_\_\_\_\_

## **ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»**

**(бакалавр)  
(денна форма навчання)  
(для осіб, що вступають за іншою спеціальністю)  
(термін навчання 2 р.)**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 01015 „Професійна освіта.Дизайн”**



**Умань-2016**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основною метою вступного екзамену з ергономіки є перевірка знань та вмінь абітурієнтів.

Абітурієнт повинен **знати**:

- ключові поняття історії мистецтва;
- основні факти про визначні пам'ятки мистецтва;
- творчість найбільш важливих персоналій світового мистецтва;
- основні стилі та течії світового мистецтва;
- особливості розвитку мистецтва на історичних етапах.

Абітурієнт повинен **вміти**:

- критично аналізувати наукові публікації з історії мистецтва;
- описувати твори мистецтва;
- інтерпретувати твори мистецтва;
- орієнтуватися у розмаїтті напрямів мистецтва;
- орієнтуватися у розмаїтті тенденції мистецтва;
- залучати пам'ятки мистецтва як джерела для культурологічних досліджень.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ знань і вмінь абітурієнтів

Високий рівень	
194,0 – 200,0	абітурієнт ґрунтовно, повно та послідовно викладає навчально-науковий матеріал, володіє методами дослідження, уміє виділити теоретичне і фактичне в матеріалі; виявляє повне розуміння матеріалу, обізнаний з теоретичними підходами і концепціями, логічно і послідовно обґрунтовує свої думки; глибоко розкриває суть питання, застосовує теоретичні знання з особливостей розвитку мистецтва на історичних етапах для аналізу творчості найбільш важливих персоналій світового мистецтва; основних стилів та течій, наводить приклади відомих творів мистецтва та власних творів або декоративних виробів.
187,0- 193,0	абітурієнт ґрунтовно і повно викладає навчально-науковий матеріал, володіє методами дослідження, уміє виділити теоретичне і фактичне в матеріалі; виявляє повне розуміння матеріалу, обізнаний з теоретичними підходами і концепціями, логічно і послідовно обґрунтовує свої думки; глибоко розкриває суть питання, застосовує теоретичні знання з особливостей розвитку мистецтва на історичних

	етапах для аналізу творчості найбільш важливих персоналій світового мистецтва; основних стилів та течій, наводить приклади відомих творів мистецтва та власних творів або декоративних виробів.
181,0 - 186,0	абітурієнт ґрунтовно і повно викладає навчально-науковий матеріал, володіє методами дослідження, уміє виділити теоретичне і фактичне в матеріалі; виявляє повне розуміння матеріалу, обізнаний з теоретичними підходами і концепціями, логічно і послідовно обґрунтовує свої думки; глибоко розкриває суть питання, застосовує теоретичні знання особливостей розвитку мистецтва на історичних етапах для аналізу творчості найбільш важливих персоналій світового мистецтва; основних стилів та течій, наводить приклади відомих творів мистецтва.
<b>Достатній рівень</b>	
171,0 – 180,0	абітурієнт виявляє достатні знання і розуміння основних положень з історії мистецтв, але допускає деякі помилки, які сам виправляє; у відповіді є поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і незначні порушення норм літературної мови. Абітурієнт уміє зіставляти та узагальнювати засвоєний матеріал, робить власні висновки, виявляє частково евристичний інтерес.
162,0 - 170,0	абітурієнт виявляє достатні знання і розуміння основних положень з історії мистецтв, але допускає деякі помилки, які сам виправляє; у відповіді є поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і незначні порушення норм літературної мови. Абітурієнт уміє зіставляти та узагальнювати засвоєний матеріал, робить власні висновки.
152,5 – 161,0	абітурієнт виявляє достатні знання і розуміння основних положень з історії мистецтв, але допускає деякі помилки, які сам виправляє; у відповіді є поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і незначні порушення норм літературної мови. Абітурієнт уміє зіставляти та узагальнювати засвоєний матеріал.
<b>Середній рівень</b>	

143,0 – 151,6	абітурієнт виявляє знання і розуміння основних положень з історії мистецтв, але допускає значні помилки у викладі матеріалу, які свідчать про недостатньо глибоке засвоєння теоретичних понять; володіє матеріалом на репродуктивному рівні, демонструє початкові вміння; допускає помилки в мовленнєвому оформленні. Абітурієнт частково розкриває питання при допомозі викладача.
134,0 – 142,0	абітурієнт виявляє знання і розуміння основних положень з історії мистецтв, але допускає значні помилки у викладі матеріалу, які свідчать про недостатньо глибоке засвоєння теоретичних понять; володіє матеріалом на репродуктивному рівні, демонструє початкові вміння; допускає помилки в мовленнєвому оформленні.
124,0 – 133,0	абітурієнт виявляє знання і розуміння основних положень з історії мистецтв, але допускає значні помилки у викладі матеріалу, які свідчать про недостатньо глибоке засвоєння теоретичних понять; володіє матеріалом на репродуктивному рівні, демонструє початкові вміння; допускає значні помилки в мовленнєвому оформленні.
<b>Низький рівень</b>	
116,0 – 123,4	абітурієнт виявляє поверхові знання навчальної програми; не вміє виділити теоретичний і фактичний матеріал; непослідовно і невпевнено відповідає на запитання; допускає порушення норми літературної мови.
111,0 – 115,0	абітурієнт виявляє поверхові знання навчальної програми; не вміє виділити теоретичний і фактичний матеріал; непослідовно і невпевнено відповідає на запитання; допускає грубі порушення норми літературної мови.
106,0 – 110,0	абітурієнт виявляє поверхові знання навчальної програми; не вміє виділити теоретичний і фактичний матеріал; неправильно відповідає на запитання; допускає грубі порушення норми літературної мови.

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### **МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ АНАЛІЗУ МИСТЕЦТВА В КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОМУ ПРОСТОРИ**

#### **Парадигмальне визначення та методологічні засади аналізу мистецтва**

**Тема 1.** Основні положення з теорії мистецтв. Місія мистецтва в найзагальніших її рисах. Філософська естетика як теоретична дисципліна мистецтвознавчого циклу. Загальні закони мистецтва, їх сутнісні основи. Концептуальні зміни, якими характеризується мистецтво у своєму історичному розвитку.

**Тема 2.** Поняття: поетичне мистецтво, образотворче мистецтво, архітектура, живопис, ремісництво, музика, богословська література, літописання.

Філософський та естетичний методи аналізу мистецтва  
Парадигмальне визначення мистецтва – поняття і сутність.

#### **Значення мистецтва в культурно-історичному просторі**

**Тема 1.** Зв'язок мистецтва із структурою людської життєдіяльності. Напрями розвитку мистецтва, відповідно до визначених історичних епох.

**Тема 2.** Поняття — «нове мистецтво». Опосередкована участь мистецтва в основних напрямках життєдіяльності людства.

#### **Історична типологія мистецтва**

**Тема 1.** Як народжувались і змінювались упродовж тисячоліть художня творчість та естетична діяльність людини. Ужиткове мистецтво, архітектура й міфологія, як художні форми, що опосередковують конкретно-історичний та естетичний досвід.

**Тема 2.** Типологія мистецтв. Типологія мистецтв епохи варварства. Типологія мистецтв, які сформувалися у XVIII. Типологія мистецтв східних народів. Типологія мистецтв культурно-історичних епох — середньовіччя та Відродження. Типологія мистецтва «Нового часу».

### **ІСТОРИЧНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА**

#### **Первинне мистецтво**

**Тема 1.** Унікальність та неповторність реалістичного пафосу палеолітичного живопису. Енеоліт - культура епохи варварства. Перші зразки архітектури, так звані мегалітичні споруди. Виникнення та впровадження нової галузі ремісництва й мистецтва — кераміки.

**Тема 2.** Використання ритму, як методу порядкування та групування явищ навколишнього світу. Антропоморфізм міфологічних персоніфікації сил природи та явищ суспільного життя.

## **Мистецтво стародавнього сходу та античне мистецтво**

**Тема 1.** Історичний період активізація людського з середині 4 тис. до н., як період виникнення цивілізацій. Ознаки виникнення давньосхідного мистецтва Близького та Далекого Сходу. Мистецтво Далекого Сходу — Індії, Китай, Японії та країн південно-східної Азії.

**Тема 2.** Мистецтво Закавказзя, Ірану, до Малої Азії, Сирії, Аравії та Африки. Три великі епохи мистецтва Стародавнього Єгипту: Раннього, Середнього й Нового царства.

**Тема 3.** Античне мистецтво. Давньогрецьке та Римське мистецтво та 2 — 1 тис. до н. е. Мистецтво Стародавнього світу.

## **Мистецтво європейського середньовіччя**

**Тема 1.** XIII ст. - певний розквіт середньовічної культури, як передумова появи і закладення підвалин культуру Відродження. Межі XIV—XV ст. початок формування у Європі періоду розквіту мистецтва.

**Тема 2.** Раннє Відродження (кватроченте) першої половини XV ст. Ренесанс Високе Відродження (друга половина XV — початок XVI ст.). Маньєризмом – мистецтво Пізнє Відродження (XVI ст.).

## **Основні мистецькі напрями нового часу**

**Тема 1.** Бароко — художній напрям, що склався в Італії у 80—90-х роках XVI ст. Чим відрізняється стиль бароко від ренесансного. Український, або «козацький», бароко, що сформувалося в Україні в XVII ст.

**Тема 2.** Художній напрям – Рококо. Класицизм — художня течія, що виникла у Франції на початку XVII ст. Художній напрям - Просвітництво. Художній напрям – Сентименталізм.

**Тема 3.** Художній напрям - Романтизм, що виник в останній чверті XVIII ст. Реалізм - художній метод який сформувався у 20—30-х роках XIX ст. Соціалістичний реалізм — творчий метод, що склався на початку XX ст.

## **Мистецтво модерну та постмодерну**

**Тема 1.** Модернізм, як загальна спрямованість руху мистецтва на початку XX. Течії та напрями: кубізм, футуризм, конструктивізм, імажинізм, абстракціонізм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм. Мистецтво декадентства та авангардизма.

**Тема 2.** Мистецтво модернізма та постмодернізма. Виникнення дизайну. Формування субкультурних груп (етнічних, вікових, професійних), зорієнтованих на певні зразки масової культури й мистецтва. Поява напрямку мистецтва, так звана «Масова культура».

## **Історія Українського мистецтва в контексті національної культури**

**Тема 1.** Культура Київської Русі. XIII—XV ст. – поява відомих історико-літературних пам'яток: «Повість временних літ», «Київський літопис», «Галицько-Волинський літопис» тощо. XV—XVI ст. вплив на духовне життя

України філософсько-соціологічної орієнтації Івана Вишенського.

**Тема 2.** Естетика України XVIII ст. — період створення й утвердження низки науково-освітніх закладів: перетворення Києво-Могилянської колегії на академію, відкриття колегій у Чернігові, Харкові та Переяславі тощо.

**Тема 3.** 30—50-ті роки XIX ст. — яскравий період розвитку українського романтизму, пов'язаний як із творчими здобутками М. Гоголя, раннього Т. Шевченка, М. Максимовича, так і з теоретичними працями М. Костомарова та П. Куліша тощо. Український мистецький дискурс кінця XIX – першої половини XX століття.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Базен Жермен. История истории искусства: от Вазари до наших дней. — М., 1994.
2. Бернштейн Б. М. Принципы построения исторической типологии худо-жественной культуры // Художественная культура в докапиталистических формациях. — Л., 2004.
3. Вемьяин Г. Основные понятия истории искусства.—СПб., 1994.
4. Витер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. — М., 1985.
5. Гервас О.Г. Дизайн предметного середовища. Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2014. - 262 с.
6. Гервас О.Г. Історія дизайну, науки і техніки Навчально-методичний посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. - 150 с.
7. Конструювання та дизайн виробів з деревини // Навчально-методичний посібник. – Умань: видавничо-поліграфічний центр «Візаві». – 2011. – 132 с.
8. Маркова А. Культурологія. Історія мирового мистецтва / А. Маркова. - М. : Юніти, 2002.
9. Основи дизайну. Навчально-методичний посібник для проведення лабораторно-практичних занять. / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2012. 132 с.
10. Табричевский А. Г. Теория и история архитектуры // Избр. соч. — К., 1993.
11. Холмянський Л. М., Щипанов О.С. Дизайн: Проб, навч. посібник для 5-7 кл. серед. шк. – К.: Освіта, 1992. – 208 с.

Обговорено і затверджено на засіданні кафедри професійної освіти та технологій за профілями. Протокол № 9 від «24» лютого 2016 р.

Голова фахової комісії

Гервас О.Г.